

# À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉGLISE ABBATIALE DE LA TRINITÉ DE VENDÔME



La Sainte Famille  
Lorenzo Garbieri

Sainte Opportune  
Michel Corneille

Une ensemble exceptionnel de tableaux du XVII<sup>e</sup> siècle  
met en valeur son architecture intérieure...



Vierge à l'Enfant  
(suiveur de Nicolas Mignard)



La Vierge à l'Enfant  
École Française XVII<sup>e</sup> siècle  
Musée de la Ville de Paris - Musée de la Ville de Paris

Visite de saint Jean et sa famille  
à la Sainte Famille  
Musée de la Ville de Paris - Musée de la Ville de Paris

Visite de saint Jean-Baptiste  
à la Sainte famille  
(Anonyme)



Saint Dominique  
recevant le Rosaire  
(Jean Mosnier)

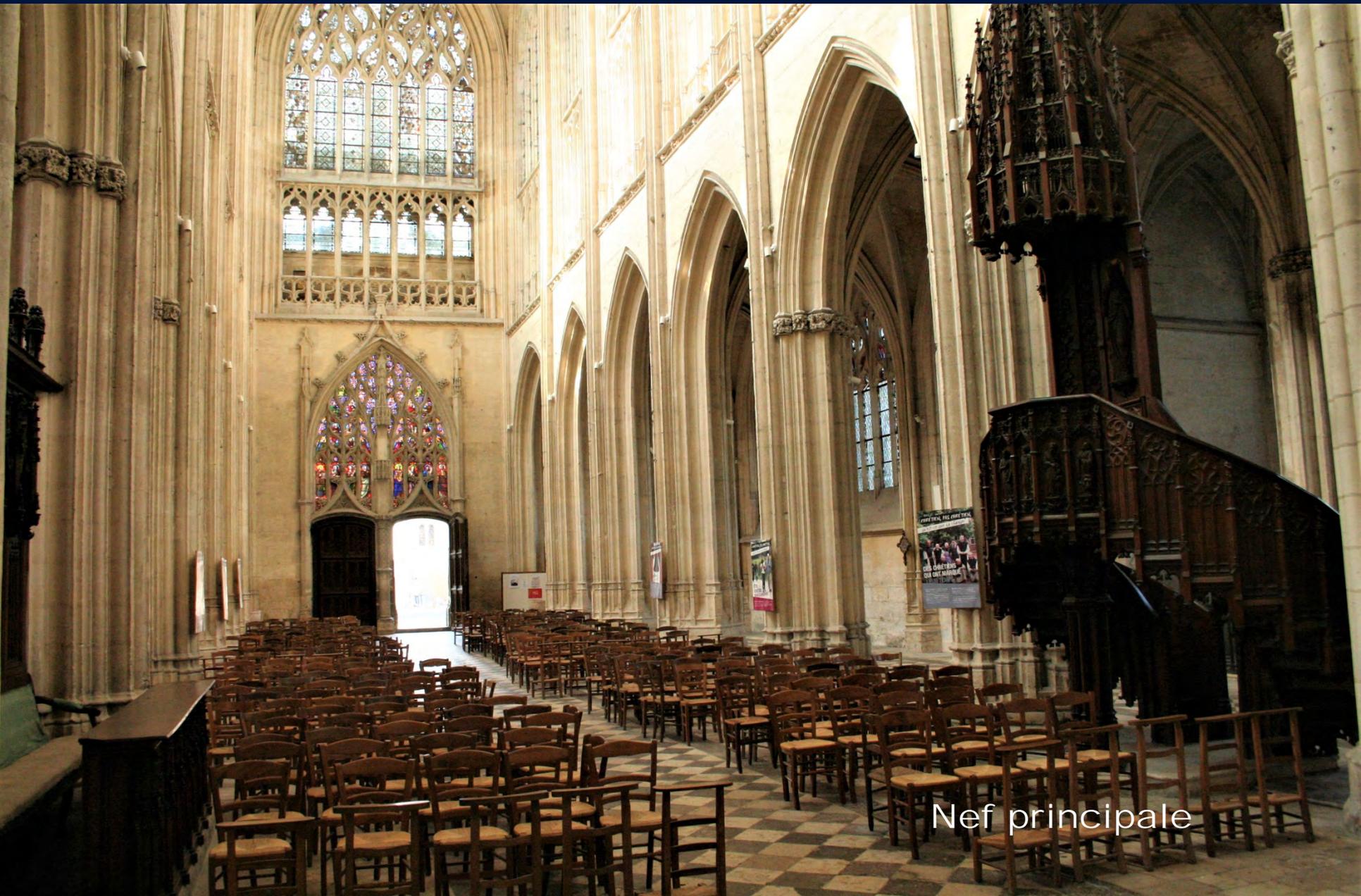


Saint Placide  
à la sacristie de la cathédrale

Saint Placide  
(anonyme)



Portail (XIX<sup>e</sup> siècle) menant à la sacristie.



Nef principale



Chaire : 2<sup>de</sup> moitié  
XIX<sup>e</sup> siècle.





Chœur



Stalles : fin XV<sup>e</sup>, début  
XVI<sup>e</sup> siècle.



Maître-autel,  
lutrín, XVII<sup>e</sup> siècle.



Maître – autel,  
1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.



Chœur, lutrin et stalles,  
rangée nord.



Stalles, rangée nord,  
fin XV<sup>e</sup>, début XVI<sup>e</sup> siècle.



Stalles, rangée nord.



Stalles : jouée, rangée nord  
Résurrection du Christ.



Stalles, jouée, rangée sud  
sainte Marie-Madeleine au pied de la Croix.



Chapelle de tous les saints, ( bras sud du transept)  
où se trouvait l'orgue de l'abbatiale,  
vendu aux enchères en 1795.  
Statues récentes.



Antependium (devant d'autel),  
travail vendômois du XVII<sup>e</sup> siècle.



Déambulatoire, partie sud



Chapelle saint Pierre



Statue XVII<sup>e</sup> siècle  
Clément X (1670-1676) ?



Saint Pierre



Déambulatoire



Chapelle des saints vendômois.



Chapelle des saints Vendômois,  
de g. à d., saint Arnoult, saint Bienheureé  
et saint Vincent (non vendômois !)



Déambulatoire,  
clôture du chœur, XVI<sup>e</sup> siècle.



Clôture du chœur,  
XVI<sup>e</sup> siècle.



Déambulatoire



ΕΞΙΘΙ ΛΑΖΑΡΕ Δ ΕΥΡΟ ΚΑΙ  
ΕΣΤΕΝΕΝ ΑΥ ΤΟΣ ΙΗΣΟΥΣ  
ΟΜΜΑΣΙΝ ΑΚΛ ΑΥΣΤΟΙΣΙΝ  
ΑΗΘΕΑ ΔΑΚΡΥΑΛΕΙΒΩΝ.  
Α Φ Κ Η



AD VSTVM AMICI CHRISTVS  
OLIM FLENS DEDIT  
TESTEM HANC AMORIS OVE  
ET DOLORIS LACHRYMAM  
1728

Inscription grecque et latine (XVI<sup>e</sup> siècle)  
rappelant la larme versée par Jésus  
sur le tombeau de Lazare.  
Le reliquaire de la Sainte Larme  
se trouvait juste au dessus.



Déambulatoire, partie nord,  
entrée du chœur à gauche  
emplacement où se trouvait  
le reliquaire de la Sainte Larme.



Chapelle du Saint-Sacrement (chapelle axiale)  
et l'exceptionnel vitrail de la Vierge (vers 1135).





Chapelle saint Martin



Saint-Martin partageant son manteau avec un mendiant, bois polychrome, XVI<sup>e</sup> siècle.



Chapelle Notre – Dame de Pitié, (bras transept nord),  
réaménagée au XIX<sup>e</sup> siècle,  
à g. statue ancienne de saint Jean, proviendrait de la collégiale  
du château de Vendôme.



Chapelle Notre-Dame de Bon Secours, nef latérale nord, statue en bois, XVII<sup>e</sup> siècle.



Fonts baptismaux, époque Renaissance, cuve XIX<sup>e</sup> siècle, retable XVI<sup>e</sup> siècle, tableau « Baptême du Christ », XVII<sup>e</sup> siècle, anonyme.



Fonts baptismaux, détails.

Baptême du Christ

Anonyme XVII<sup>e</sup>, restauré : 2020

huile sur toile, H. 1,00, L. 1,20, inv. n. 11

FIN