

TABLEAUX DE L'ÉGLISE ABBATIALE DE LA TRINITÉ DE VENDÔME

à partir de l'inventaire de R. de Saint-Venant,
réalisé il y a cent ans et entièrement mis à jour.





La Vierge et l'Enfant

École française, suiveur de Nicolas Mignard d'Avignon (1606-1668), XVII^e siècle, huile sur toile, ovale, restauré, H. 0,88, classé M.H. 02/11/1956, loc.anc. Chapelle des fonts baptismaux ; loc.act. mur sud.



Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste
anonyme, huile sur toile, non restauré, H. 0,94 ; L. 0,76,
loc. act. : chapelle des fonts baptismaux.

Descente de croix

Anonyme, huile sur toile,
XVII^e siècle, École flamande
de Rubens, H. 3,62 ; L. 2,90,
restauré en 1979,
M.H. 17/11/1908

Loc.act. : Chapelle
Notre-Dame de Pitié, anc.
Chapelle de la Compassion,
mur ouest.



Ensevelissement du Christ

XIX^e siècle, Dulong,
(Naples), d'après une
Œuvre de Jusepe
de Ribera (1591-1652)
datée 1637, huile sur toile,
H. 3,20 ; L. 2,10, M.H.
10/10/2011.



Anonyme, XVII^e siècle,
huile sur toile, H. 1,71 ; L. 1,27,
restauré, M.H. 02/11/1956.
(Inspiré du tableau de Raphaël,
1484-1520, offert à
François 1^{er} par le Pape Léon X)

Loc. ancienne :
Chapelle Saint-Martin,
localisation actuelle : Chapelle
Notre-Dame de Bon Secours



Saint Michel terrassant le démon

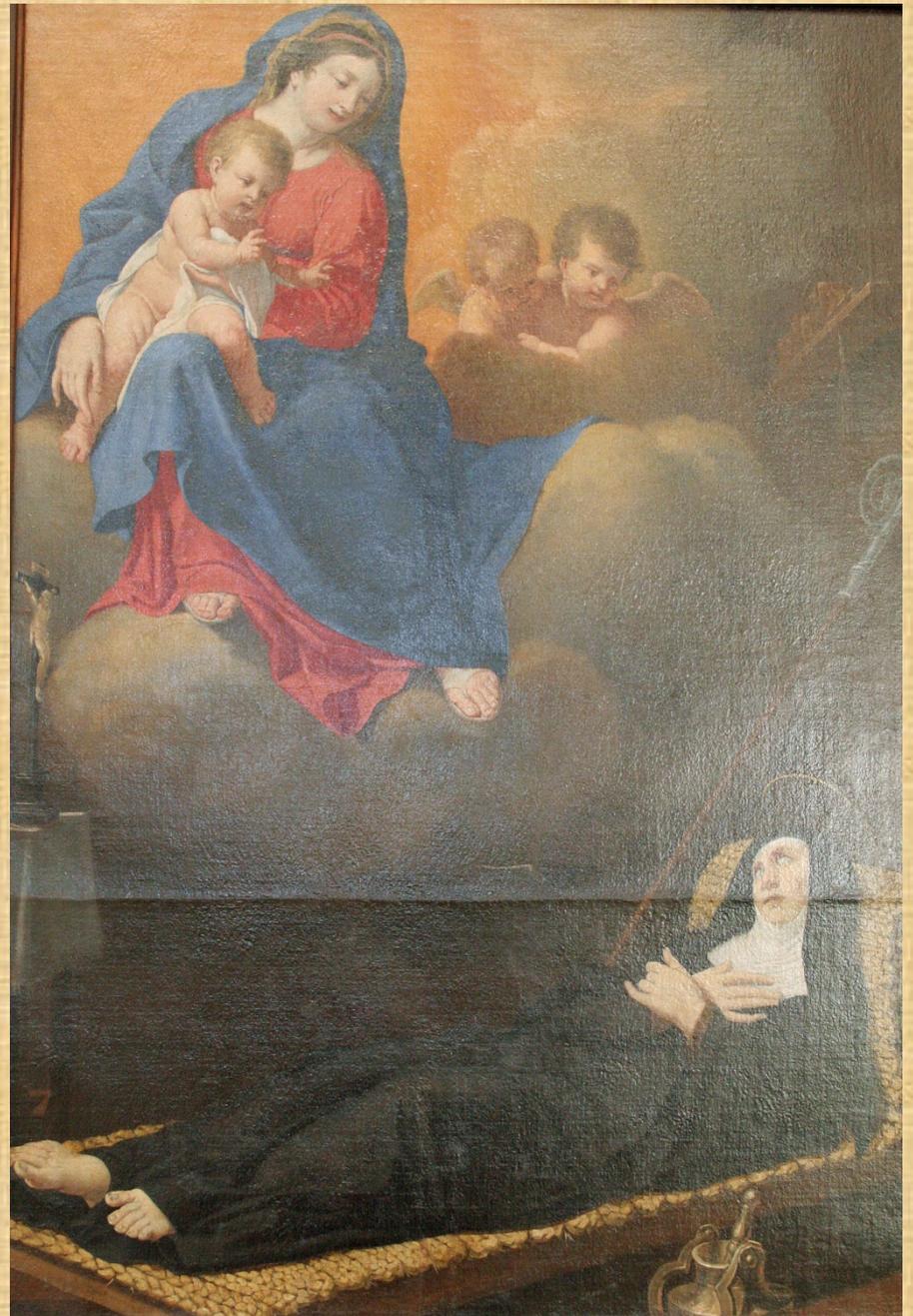
Baptême du Christ

Anonyme, huile sur toile,
XVII^e siècle, H. 2,78 ; L. 1,84,
M.H. 02/11/ 1956, anc .loc. :
Chapelle de Sainte
Marie-Madeleine, loc.
act. : Chapelle de tous les
Saints. (Ornait l'ancien autel
du chœur de l'abbatiale)



*Apparition de la
Vierge à une abbesse
sur son lit de mort*

Attribué à Michel Corneille
(vers 1603-1664), XVII^e siècle,
huile sur toile, restauré,
H. 1,24 ; L. 0,89,
M.H. 02/11/1956 , anc. loc. :
Chapelle Sainte Marie-Madeleine,
loc. act. : mur sud.
(sainte Opportune)



Anonyme, XVII^e siècle,
huile sur toile, H. 1,25 ; L . 0,85,
M.H. 10/10/2001,
loc. anc. : Chapelle Sainte Marie-
Madeleine, loc. act. : Chapelle
des saints Vendômois.
(Saint Benoît)



*Abbé la main posée sur
une tête de mort*

Anonyme, XVIIe siècle,
H. 0,78; L. 0,62, M.H. 10/10/2001,
restauré, Loc. anc. :
Chapelle de Saint-Bienheure,
loc.act. : mur sud,
à gauche de l'entrée de
la sacristie.
(Saint Placide)



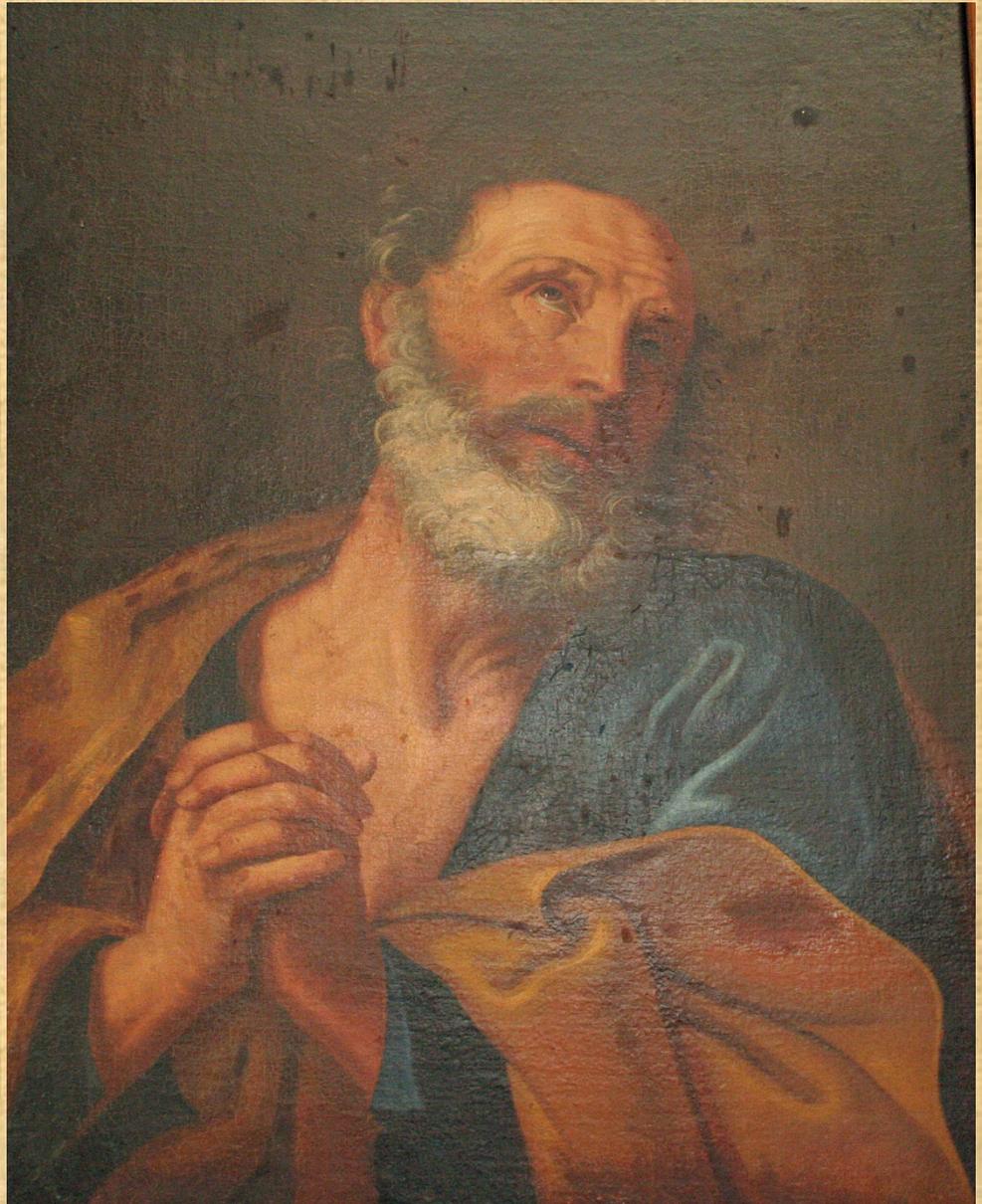
Portrait d'un abbé bénédictin martyr

Saint Dominique recevant le rosaire

*Attribué à Jean Mosnier,
(Blois, 1600-1656)
par H. Lebédell-Carbonnel,
XVII^e siècle,
huile sur toile, H. 1,63 ;
L. 1,28, M.H. 02/11/1956,
restauré, loc. anc. :
Chapelle Saint-Pierre ,
loc. act. : mur sud.*

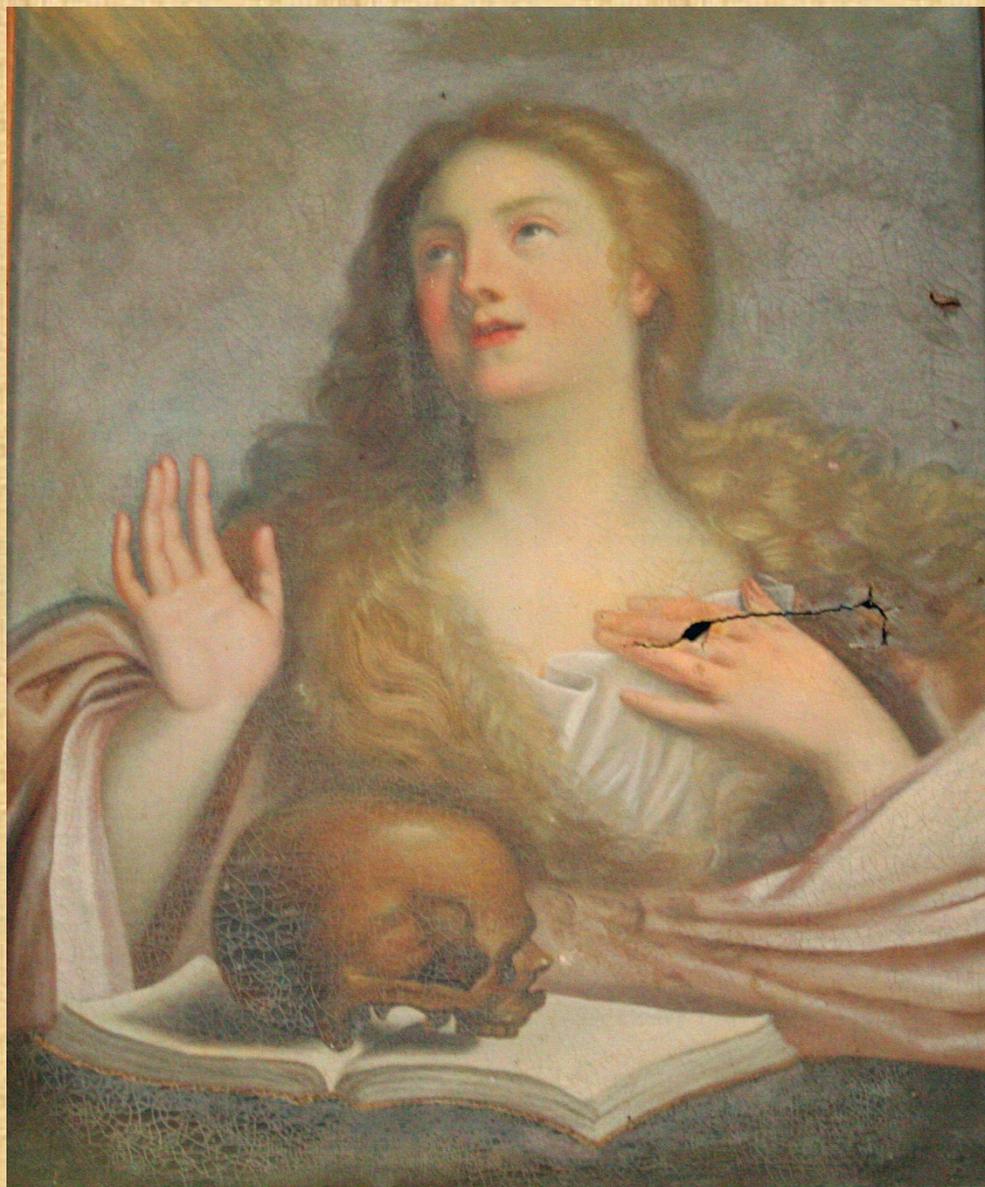


D'après Guido Reni (1575-1642),
XVII^e siècle, huile sur toile,
H. 0,75; L. 0,55,
M.H. 02/11/1956, restauré,
loc.anc. : Chapelle Saint_Pierre,
loc. act. : mur sud.



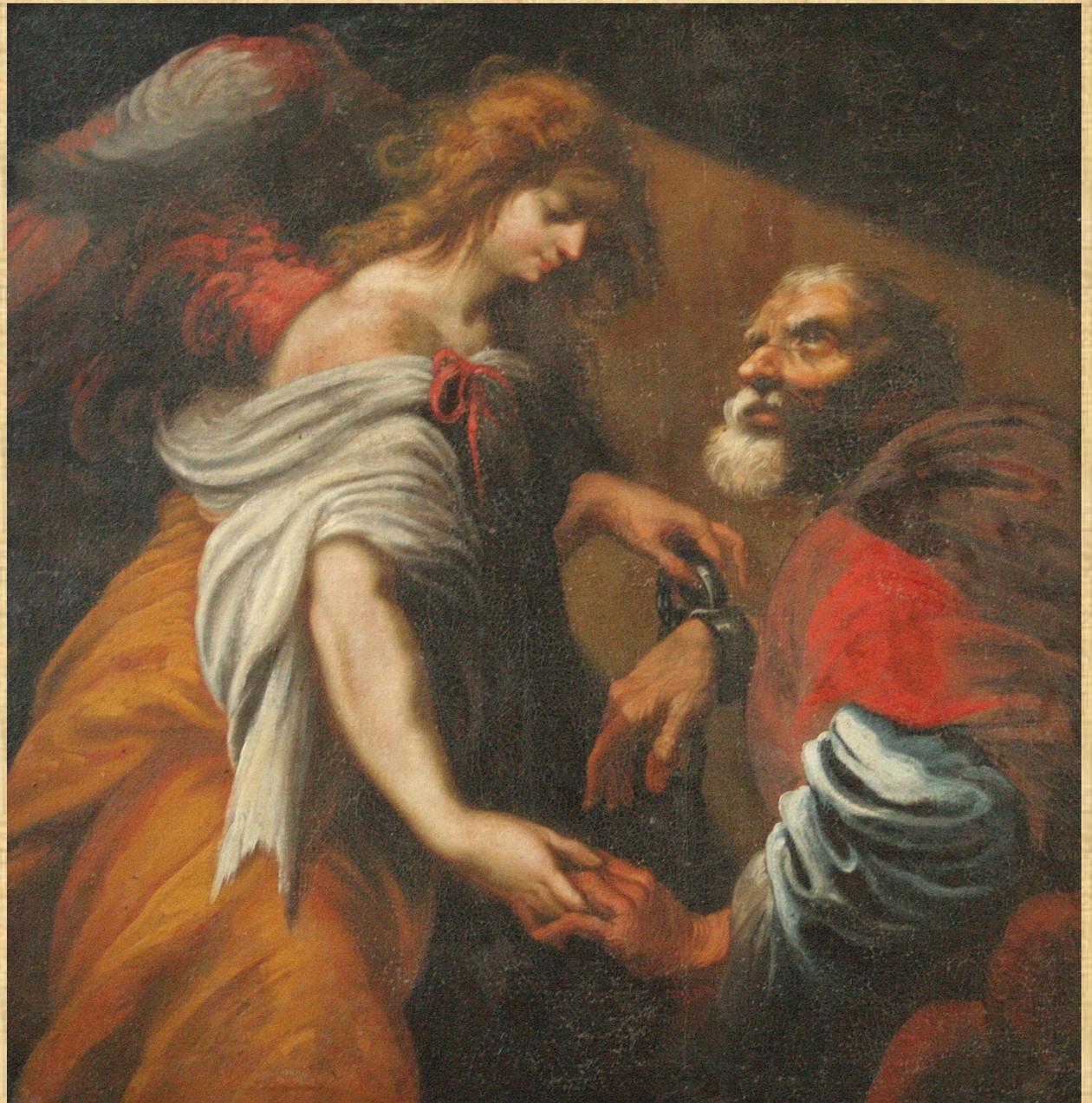
Saint Pierre

Anonyme, huile sur toile,
H. 0,75 ; L. 0,59,
tableau non restauré,
loc. anc . : chapelle
Saint Pierre,
loc act. : Chapelle Sainte
Marie-Madeleine.

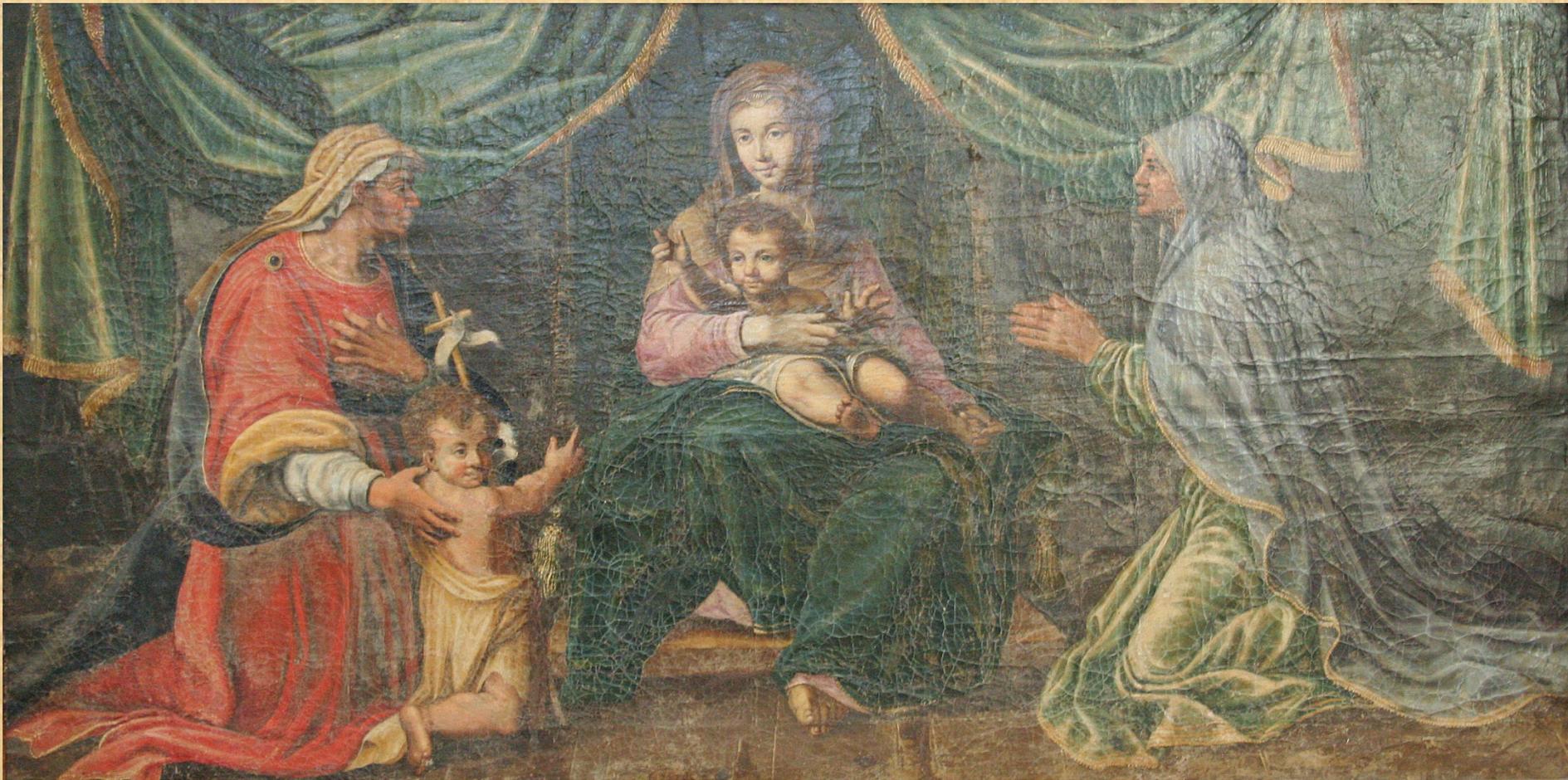


*Sainte Marie Madeleine
devant un crâne*

Anonyme, XVII^e
siècle, huile sur toile,
H. 1,04 ; L. 1,03, M.H.
02/11/1956, restauré,
loc anc. ; Chapelle
Saint-Pierre, loc. act. :
Chapelle Notre-Dame
de Bon Secours.



Saint Pierre délivré de prison par un ange



*Visite de sainte Élisabeth, saint Zacharie
et saint Jean-Baptiste à la Sainte Famille.*

Anonyme, XVII^e siècle, huile sur toile, H. 0,80 ; L. 1,38, M.H. 03/05/2002,
restauré, loc. anc. : Chapelle Saint-Pierre, loc. act. mur sud.

*Scènes de la vie de
Jésus,
la Passion
au centre de l'icône.
(expert J. Roudillon)*

Icône, XIX^e siècle, provenance:
Crimée, H. 0,50 ; L. 0,42,
loc. anc. : Chapelle Saint-Pierre,
loc act. : Chapelle du Saint
Sacrement.



Le Christ ressuscitant le fils de la veuve de Nain

Simon Guilbaud (1636-1708), huile sur toile, XVII^e siècle, H. 1,00 ; L. 0,80, M.H. 02/11/1956, offert par la comtesse de Beaumont.

Modello, travail préparatoire à l'œuvre définitive (église Saint-Mathurin de Larchampt, (Seine et Marne), H. 4,50 ; L. 3,75.





La Scène

D'après Peter de Witte (Pietro Candido 1548-1628), XVII^e siècle,
H. 1,06 ; L. 1,51, M.H. 11/02/1956, identification : R. Benoît-Catin, 2014.

Sainte Famille

Anonyme, 4^e quart du XVI^e,
peinture sur bois, H. 1,02 ;

L. 0,72, M.H. 02/11/1956,
couche picturale restaurée 2007,
Loc. act. : mur sud.



*La Sainte Famille
et deux anges
(ou deux bergers)*

Attribué à Lorenzo Garbieri
(1580-1654) ou à
Francesco Perezzoli
(1661-1772), XVII^e siècle,
huile sur toile, restauré,
H. 1,00 ; L. 0,75,
M.H. 07/11/1942, loc. : mur sud.





Le baptême du Christ

Anonyme, XVII^e huile sur toile, H. 1,28 ; L. 1,06, M.H. avec son retable 10/10/2001, loc. act. : chapelle des fonds baptismaux.

Vierge à l'enfant

Anonyme, huile sur toile,
H. 0,63 ; H. 0,59, loc. act. :
sacristie.



Icône de la Trinité

Brigitte Baert, XX^e siècle,
d'après Andreï
Roublev, (vers 1420-1427),
Galerie Tretiakov, Moscou,
H. 0,73 ; L 0,58.



Portrait, anonyme, fin XVIII^e siècle,
pastel, H. 0,48 ; L. 0,38,
loc. act., sacristie
« ci devant
Bénédictin » (de Saint-Calais),
curé constitutionnel de Rocé, curé
de la Trinité,(1791-1796).



Claude Antoine Noirot

Anonyme, huile sur toile,
XIX^e siècle, H. 0,68 ; L. 0,48, M.H.
16/07/2014, déplacé pour
restauration (d'après reproduction
faite avant restauration).



Jacquet de la Haye
(1751-1818)

Anonyme, huile sur toile,
début XIX^e siècle, H. 0,36 ; H. 0,28,
restauré.



*Louis-Baptiste Hersant
Archiprêtre de la Trinité
(1802-1810)*

FIN

DIRY (B.), *Inventaire des tableaux de l'église abbatiale de la Trinité de Vendôme, réalisé à partir de celui de Raoul de Saint-Venant et entièrement mis à jour*, bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois, 2018, p.87-100.